

## FICHES PRATIQUES

**Ateliers de sensibilisation contre les discriminations en ligne**

**Tranche d'âge cible :** 14 ans et +

**Durée :** ± 15 et 30 mn

## LE TÉLÉPHONE SANS FIL



Cette animation a été inspirée des outils développés dans le cadre du projet européen ICUD, dont PLS était partenaire : [digitaldiscrimination.eu/fr/](http://digitaldiscrimination.eu/fr/)

### Aperçu

---

Cette animation est basée sur un jeu enfantin auquel la plupart d'entre nous se sont déjà essayé-e-s - sous une autre dénomination toutefois. Pendant cette animation, les participant-e-s seront amené-e-s à jouer et à témoigner ensemble des déformations qu'un discours peut subir au détour de conversations. Dans un premier temps, une personne inventera une histoire, la chuchotera à l'oreille de son/sa voisin-e, qui en fera de même ; et ainsi de suite, jusqu'à ce que tou-te-s les présent-e-s aient entendu leur version de l'histoire. A la découverte de l'histoire telle qu'elle aura été perçue par la dernière personne à l'avoir entendue, s'ensuivra alors une discussion sur la nature des altérations apportées au récit. D'une manière plus générale, pourront être abordées les raisons pouvant expliquer ces déformations et les conséquences qu'elles peuvent impliquer, notamment pour les personnes concernées, s'il en est.

Dans un deuxième temps, l'animateur-ice invitera les participant-e-s à résumer une histoire à un nombre restreint de caractères, comme on peut être amené à le faire sur certains réseaux sociaux, questionnant ainsi les limites que ces derniers représentent en termes de précision des messages qu'ils permettent de diffuser.

### Objectifs

---

- Sensibiliser aux notions d'utilisateurs passifs, actifs et réactifs et aux processus de reproduction volontaires ou pas de discriminations, notamment en ligne.
- Développer les compétences émotionnelles (langage corporel, vocabulaire) et l'empathie, afin de prévenir toute forme de discrimination numérique.
- Sensibiliser à l'impact de la formulation des idées en un nombre de caractères réduits (Twitter)



## Préparation

---

**Première partie** : préparer une ou deux histoires pour le téléphone sans fil. En effet, les histoires que choisiront les participant-e-s ne se prêteront pas nécessairement à l'exercice. Par ailleurs, cela vous donnera l'occasion de choisir la thématique du message et aborder de manière plus générale celle des discriminations.

**Deuxième partie** : Prévoir le matériel nécessaire pour la rédaction de tweets :

- Un ordinateur ou tablette (connecté à internet ou pas) par groupe et un compte Twitter connecté sur lesdits appareils ;
- Ou de quoi écrire si l'animation se fait sur papier (il faudra alors compter le nombre de caractères soi-même).

## Procédure

---

**Première partie** : Les participant-e-s sont assis et forment un grand cercle. Demandez à un volontaire de raconter son histoire en la chuchotant à l'oreille de la personne assise à sa droite. Dites à la personne qui vient d'entendre l'histoire de la chuchoter à l'oreille de la personne assise à côté d'elle. Continuez ainsi jusqu'à ce que tout le monde ait entendu l'histoire. La dernière personne répète ce qu'elle a entendu à voix haute et le groupe de comparer avec la version racontée par la première personne qui a lancé l'histoire en relevant les différences.

### Pistes de réflexion :

Comment l'histoire a-t-elle changé lorsqu'elle a été racontée à plusieurs reprises ? Par exemple : certains ont tendance à se rappeler les détails, à combler les vides pour rendre l'histoire plus crédible ou plus proche de l'idée que l'on s'en fait ; certains ont tendance à exagérer pour rendre l'histoire plus drôle ou plus intéressante qu'elle ne l'est réellement. Qu'est-ce qui influence la manière dont on entend et interprète une information ? Quel impact ont nos expériences et nos intérêts sur nos points de vue ? Est-ce qu'à certains moments, les personnes entendent plusieurs interprétations différentes d'une même histoire et commencent à se demander quelle version est la plus exacte ? Si tout le monde voit et entend chaque chose un tout petit peu différemment, comment savoir si l'histoire est exacte ?

Quels sentiments vous inspirent les modifications apportées à l'histoire ? Comparez ce que ressent la personne qui a lancé l'histoire à ce que ressent le reste du groupe. Que se passe-t-il s'il s'agit d'une histoire personnelle et que le sens de l'histoire a été modifié ?

Seriez-vous prêts à partager le récit de cette activité sur Internet ? Avec qui ? Pensez-vous qu'une autre personne comprendrait toute l'histoire ? Y-at-il un risque qu'elle soit mal interprétée ?



**Deuxième partie** : Cette activité peut aussi être réalisée hors ligne, sur papier, auquel cas les réseaux sociaux utilisables doivent être clairement mentionnés.

Demandez aux participant-e-s quels réseaux sociaux ils utilisent et voyez si certains, comme Twitter, impliquent une restriction du nombre de caractères. Amenez les jeunes à vous dire ce qu'ils font et laissez-les découvrir par eux-mêmes quels sont les aspects à interroger.

Ensuite, demandez-leur d'écrire un tweet :

1<sup>ère</sup> étape : Demandez aux participant-e-s de ramener une histoire à 140 caractères. Est-ce difficile ? Facile ? L'histoire est-elle claire ou ambiguë ?

2<sup>ème</sup> étape : Si possible, demandez-leur de trouver une image à publier avec l'histoire. L'histoire a-t-elle changé ? Est-ce qu'il manque un/des élément/s ? Est-ce que vous pouvez encore dire quelles sont les émotions liées à cette histoire ?

3<sup>ème</sup> étape : Demandez à une autre personne de retweeter l'histoire et y ajouter un commentaire. Est-ce que cela a modifié le message ?

### **Pistes de réflexion :**

Quelles sont les points communs et les différences entre les histoires racontées en face à face et celles racontées sur Internet? Discutez-en d'abord en petits groupes puis présentez votre discussion au groupe entier.

### **Quelques conseils**

---

Il est préférable que les participant-e-s ne soient pas trop jeunes pour prendre part activement à la deuxième partie de cet atelier, au risque que l'exercice de résumé de l'histoire ne soit trop fastidieux au regard de la dynamique de groupe recherchée.

Pour la deuxième partie, prévoir des sous-groupes de 3 à 4 personnes, afin de faciliter la participation de tous, outre la personne prenant note du tweet imaginé collectivement.

Il est possible que l'exercice du 'téléphone sans fil' ne soit pas éloquent dès le premier essai. Une nouvelle histoire proposée par quelqu'un d'autre, y compris par l'animateur-riche, peut y remédier. C'est d'autant plus important si l'on souhaite enchaîner sur la deuxième partie. C'est pourquoi il vaut mieux imaginer une ou deux histoires au préalable. Veillez à ce que celle-ci soit suffisamment détaillée pour que l'exercice de résumé présente un minimum de difficulté et, de fait, d'intérêt.